



ION HADÂRCĂ

### *Planeta lui Heraclit*

pentru că râul lui Heraclit  
nu are nume  
și mereu se transformă  
cu tot cu albia  
matca și țara  
care nici ele nu se repetă  
în fiecare nouă zi  
de fiecare dată  
când ieșim în lume  
de fapt  
noi pășim  
pe o altă planetă

### *Artera Zen*

*maestrului Vladimir Beșleagă*

lucrurile lucruri  
amorțite stări:  
luturile oala aburul de ceai –  
le unește o arteră  
o durere arde-n toate-ntunecat  
și-n zadar încerci pe foc  
să pui însuși Focul  
ce e pasăre – clocească  
invers Oul nemișcării  
ce e Ochi, orbire-n sine –  
părăsească-se vederii  
iată, izgonit din templu  
spiritul Spirit contemplă

### *Vin stările*

către seară  
vin stările  
cum vin norii gravori  
de cristal infernal  
și de plumb îngeresc  
însetate de roua începutului  
prin somn  
trec cămilele  
corpurilor noastre gheboase  
prin deșertul nocturn  
și dimineața  
cum de te mai aduni  
înfriguratule  
pe ce țarm depărtat  
din ce bol  
știind că peste zi  
iarăși îți vor fi mitraliate  
toate pânzele  
străbătând cercul gol



*Baladă pastorală, Maria Saca-Răcilă*

## Poemul cronofug

înghițindu-mi din zbor  
secunda fugară  
poemul golaș abia  
răsturnat din cuib  
reuși să-mi ciugulească  
de jos  
secundele toate

și deodată se trezi  
cu trei capete asatine  
tustrele devorându-mi  
minutele orele  
zilele câte  
alergau fericite  
spre mine

tată zisei atunci  
dă-mi hainele tale de mire  
calul și Paloșeroul  
cel cu care-ai tăiat  
fotografia zimțată de mire  
e rândul meu să răpun  
nesupusul balaur

așa s-a făcut  
că se făcea și mai noapte  
în fiecare veșmânt de cuvânt  
al tatei și-al meu  
îndată ce era scris  
și trimis  
în bătaia  
cu groaznicul Poe-Zmeu

hârști hârști hârști  
îi retezai cu înverșunare  
cele trei capete nesățioase  
dar pe loc răsăriră  
altele nouă  
cu mult mai avide  
mai iuți  
și mai nebuloase

cu limbi de foc  
cu ochi de metaforă  
fiecare căpățână  
îmi vâna timpul  
și fiecare  
înghițea orologii  
clepsidre și fusuri orare

și cum îi săreau  
capetele  
pline de erori și miasme  
ești un monstru  
strigai  
cum nu s-a mai pomenit  
nici în scripturi  
nici în basme

hârști toate nouă  
însă fiecare  
gâtlej retezat  
până la ultima silabă  
câte tri câte trei  
alte capete  
puse rău pe gâlceavă  
așa Evul Mediu  
Era de Bronz  
și Epoca de Aur  
toate se duseseră gâlgâind  
pe trei guri  
de balaur

iar pe altele trei  
iubitoare de stiluri  
(se vede că)  
s-au dus calendarele  
iuliano-gregoriene  
din era pre- și postsovietică

dar cele mai strașnice  
erau fălcile care  
începeau să-mi zdrumice  
memoria  
percepția  
și așteptarea

și atunci încercând  
să-mi caut  
o clipă de răgaz  
am cerut  
un time-out  
- la urma urmelor  
ai putea și tu să mănânci  
feți-frumoși prințese  
și chiar țări întregi  
fără istorii și steme  
de ce tocmai timp

și de ce tocmai vreme

- pentru plăcerea  
lui *illo tempore*  
și pentru că totuna  
*tempora mutantur*  
în alte năluciri  
apoi că și eu  
visez să-mi scriu  
*cel mai iubit roman*  
al *pădurii spânzurătorilor*  
de amintiri

astfel mi se destăinui  
poemul-balaur  
plin de sfială  
care între timp a crescut  
cât *Le bateau ivre*  
*Faust și Sakuntala*

și eu hârști  
alte rânduri  
de tigve cu măști  
tot mai groaznic  
trăind sentimentul  
că dragonul creștea  
și creștea  
întronându-și în juru-i  
*mai mult ca absentul*

până când peste tot  
și de-oriunde ajunse  
să-mi vâneze  
timpul întreg  
cu toate tainele lui  
nepătrunse

așa se încheie  
la nesfârșit  
povestea  
acestui blestemat  
Poe-Zmeu  
ajuns iar și iarăși  
să-și devoreze sosia  
propriului său  
mereu mai nou  
arha-  
ism-  
EU